

古老盐都的叙说

自贡市文联党组书记、主席 陈 刚

文学是一个民族的秘史，这是一个被普遍认同的说法。巴尔扎克被称为法国社会的书记官，因为他的笔下丰富多彩的人物形象涉及到法国社会的各个阶层，是认识资本主义上升时期社会生态最生动的风情画卷。在中国浩如烟海的史志中，我们看到的是名言警句，政权更迭，刀光剑影，官闱秘事。现在从上到下、各行各业也在写志，而我们看到的更多是结论，是一个个干巴巴的事件，没有叙述，没有描写，没有《春秋》笔法，没有《史记》风范，读来实在让人觉得没趣。但是，当我们阅读自魏晋以来直至明清的志人志怪小说、英雄侠义小说、才子佳人小说、市井人情小说，就会感觉色彩缤纷、光怪陆离，各色人等一一登台亮相，音容笑貌、家长里短、市井街巷仿佛就在眼前。那些尘封的事件、过往的人物在文学家的笔下纷纷复活，成为凝固的历史，给我们留下最大的认识价值和最生动的阅读快感。

自贡是一座有故事的城市。自公元一世纪起，在江阳地区（富顺及周边）就开始了采卤熬盐的历史。晋末有梅泽逐鹿，发现自流井的传说。在清道光年间，自贡就开凿了一口超千米的深井。在太平天国和抗日战争时期，自贡地区有两次大规模的井盐外销的历史，史称“川盐济楚”。在农耕时代和前工业时代，盐业因其极端的重要性和巨大的商业利润倍受关注，政府设置各种机构加以管理，1939年，国民政府特别批准设立自贡市。在抗战最艰苦的时候，自贡的盐和大批物资源源不断地运往前线，众多的热血儿郎奔赴战场。宋氏三姐妹也到自贡视察，慰问遗孤。此后冯玉祥曾先后两次到自贡开展爱国献金运动。1944年，冯玉祥第二次来到自贡开展献金运动，全市22万人口献金一亿三千万，成为全国城市献金第一。冯将军榜书“还我河山”镌刻于釜溪河岸边，表彰自贡人民的爱国热情。在盐业兴盛时期，八方淘金的人们纷至沓来，自贡这块弹丸之地一时间会馆遍地，勾栏瓦舍一应俱全。在林

立的天车间，机声隆隆，牛声哞哞，一片兴旺繁荣。那些盐工、盐商、官吏、土豪、戏子、兵痞、恶霸、妓女，在这片带着咸味儿的土地上不知上演了多少生离死别、悲欣交集的故事。上个世纪三十至四十年代，自贡籍“左联”作家王余杞曾写过一部长篇小说《自流井》，为我们详细记录了那些久远的往事，书中描绘的那些场景、人物、地名、语言、风俗，在一个老自贡人看来，依然是生动有趣，亲切无比。关注这些往事的作家并不止一个，祖籍自贡的山西作家李锐也写过两本书，《银城故事》和《遗址》，形象生动地记录下自贡这座城市曾经的光荣历史。自流井的故事，盐都的故事是一座富矿，值得千淘万漉，深挖细探。事实也的确如此，时至今日，自贡还有不少作家在续写这些盐都故事，像在凿一口口深井，相信总有井穿功成，喷薄而出的一天。

自贡也是一座有文学的城市。在这片洒满先辈们汗渍和血泪的土地上，曾留下过陆放翁行吟的身影，也曾留下过刘光第豪迈的文章，赵尧生美妙的戏文，李宗吾愤世嫉俗的绝笔。1953年5月，自贡市文学艺术工作者联合会正式成立，全市的进步文艺工作者、戏剧演员和民间艺人第一次集结在党的旗帜下，自贡的文学艺术事业从此进入了谱写华美乐章的崭新时代。六十年来，在一代代文学工作者的辛勤耕耘下，自贡这片文学的沃土上硕果盈枝、人才辈出，出版了上百部个人文学专著，涌现出魏明伦、李加建、张新泉、邓遂夫等一大批卓有成就的文学艺术家，也涌现出武志刚、廖时香、贝奇、李自国、曹德权、李华、蒋蓝、聂作平等一大批具有很强创作实力的中青年作家，还涌现出郭敬明、饶雪漫、饶雪莉这样深受青年人喜爱、具有很强市场号召力的新锐作家。古老的盐都文脉不断、薪火相传，文学的盐都容颜美丽、华章迭现。

在自贡市文联成立六十周年之际，我们编辑出版《自贡文联六十年文集》散文卷、短篇小说卷和中篇小说卷，这三部文集，几乎囊括了自贡几代作家和他们的代表作。我们相信各位读者能通过这些作品感受时代跳动的脉搏，领略到几代作家的风采，重温我们那些经历过的十分熟稔的生活，触摸到自贡这片土地曾经的光荣和梦想，疼痛和伤痕，冷暧和炎凉。我们也希望以此向坚守在自贡文学净土的各位作者留下一份美好的记忆，在他们艰难跋涉的道路上点亮一盏微明的烛光，给他们焦灼的心田播撒一片清凉。二十年前，自贡作家协会刚成立不久，当时的作协主席武志刚曾主持选编了一本《自贡作家作品集》，希望留下一笔文学的遗产，几十年、乃至百年之后还有人记住

这些作家和作品。倏忽之间，二十年过去了，那本书还在我们的案头，而那本书里的人却已逝去了不少，包括正值中年的武志刚和曹德权。这套丛书的出版，也算是对那些已经故去的朋友们的一种缅怀和纪念吧。我们相信不仅几十年、乃至百年之后还有人保存这三部书，而且如同历代的《文选》一样，它们将永远载入自贡乃至中国的文学史册！

这是一个飞速发展的时代，一个瞬息万变的时代，一个充满生机与活力的时代。这个时代无情地检验着作家的思想和定力。电视里老大的人在一起做游戏，或是相亲、选美，为了收视率变着法子取悦大众，走着一条就低不就高的路线。与过去相比较，文学的内容更加丰富，表现形式也更加多样。过去是没有书可读，想找一本好书很难。现在是有太多的书，但想找一本好书依然很难。在当下，有大量的“商业文学”在满足市场的订货，走向简单、走向幼稚、走向娱乐，在投读者之所好。面对纷繁复杂让人炫目的现实生活，没有足够的认识能力和思辨能力，很难写出文学作品中独特的“这一个”形象。面对别人“争金夺银”，没有足够的定力也很难坚守。但是，我们坚信这种坚守是有意义的，也是有价值的。在这个日新月异的时代，人们的生活不能没有文学的滋养和浸润。一个作家的良知和道德底线，是检验一个社会道德水准的重要尺度，用我们手中的笔，叙写这个伟大变革的时代，叙写社会的公平正义，叙写大众的苦痛与欢欣，是一个作家的神圣而光荣的使命。正如福克纳所说，作家的殊荣在于振奋人心，提醒人们记住勇气、荣誉、希望、自豪、同情、怜悯之心和牺牲精神，为此，人类将永垂不朽。

日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。在这个美好的时节，我们热切期盼着自贡文学艺术的美好明天。

2014年元旦